



**RIDER TÉCNICO DE SOM PARA
O SHOW DE GINO E GENO TOUR 2015**

ATENÇÃO

**A CONSTATAÇÃO FEITA PELA EQUIPE TÉCNICA, DA FALTA DE ALGUM EQUIPAMENTO E DE QUALQUER PROBLEMA, PRINCIPALMENTE SENDO POR FALTA DE MANUTENÇÃO NO SISTEMA DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO, QUE POSSA COMPROMETER A QUALIDADE DO SHOW DA DUPLA GINO E GENO;
“DÁ NOS O DIREITO DE NÃO ACEITAR-MOS TAL EQUIPAMENTO”
NESTE E EM PRÓXIMOS EVENTOS!**

EXISTEM VÁRIAS MARCAS E MODELOS DE EQUIPAMENTOS, MICROFONES, ETC;
NO MERCADO QUE NÃO ESTÃO CITADOS NESTE RIDER, QUE **PODERÃO SER SUBSTITUÍDOS;**
DESDE QUE ACERTADO E AUTORIZADO POR UM TÉCNICO DA DUPLA GINO E GENO.

ESTAMOS À DISPOSIÇÃO, DOS CONTRATANTES DO SHOW E DAS EMPRESAS DE SONORIZAÇÃO PARA ESCLARECIMENTO DE QUALQUER DÚVIDA.

AGRADECEMOS ANTECIPADAMENTE, ESPERANDO ENCONTRAR CONDIÇÕES IDEAIS PARA A REALIZAÇÃO DE UM BOM ESPETÁCULO!

P.A.

* **SISTEMA DE P.A. LINE ARRAY!** COM BOA COBERTURA E SPL SUFICIENTES PARA O LOCAL DA APRESENTAÇÃO DO SHOW!

* SUGESTÃO: **JBL** Vertec Vt 4888 / Vt 4889, **ZIAX** AX 2D-128, **FZ** J015A / J08A, **NORTON** ALS1 / LS6, **ATTACK** LAS series, **LS** SLINPEC series, **NEXO** GEO T, etc.

* SISTEMA DE FRONT FILL “**INDISPENSÁVEL**”

* **NÃO ACEITAMOS MESAS DE SOM ANALÓGICAS!**

01 – MESA DE SOM : (YAMAHA) PM1D, PM5D, CL5, M7CL. (DIGIDESING AVID) DSHOW, PROFILE (MIDAS) PRÓ2, (SOUNDRAFT) Si3, Vi6.

MONITOR

* **NÃO ACEITAMOS MESAS DE SOM ANALÓGICAS!**

01 – MESA DE SOM : (YAMAHA) PM1D, PM5D, (**Obs: M7CL OU M7ES COM 24 AUX.**) (DIGIDESING AVID) PROFILE, MIX RACK.

02 – CAIXAS DE SPOT : SM400, SM222

01 – AMPLIFICADOR E CAIXAS ORIGINAIS PARA CONTRA BAIXO : (HARTKE, GK, AMPEG.)

06 – DIRECT BOX SENDO 5 ATIVOS E 1 PASSIVO.

90 – CABOS XLR / XLR DE VÁRIOS COMPRIMENTOS.

08 – CABOS P10 / P10

03 – **SUBSNAKE** COM DOZE VIAS CADA COM MÉDIA DE 18 METROS.

20 – PEDESTAIS 05 PEQUENOS E 15 GRANDES.

08 – GARRAS CLAW LP “**ORIGINAIS**”.

12 – PRATICÁVEIS 2,00 X 1,00 PANTOGRÁFICOS OU TELESCÓPICOS : (FELLING, ROSCO).

01 – SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE AS HOUSE MIX DE P.A. E MONITOR.

01 – **MAN POWER** COM REGULADOR DE VOLTAGEM “**INDISPENSÁVEL!**”

HAVENDO QUALQUER DÚVIDA É NECESSÁRIO QUE O RESPONSÁVEL TÉCNICO PELA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO ENTRE EM CONTATO COM NOSSA EQUIPE:

TÉCNICO DE P.A. : AGUINALDO SILVA - aguinaldo@ginoegeno.com.br (37) 91860383 

TÉCNICO DE MONITOR : CLAUDINEI - claudinei_gg@hotmail.com (37) 91324804 



INPUT LIST

| CH | INSTRUMENTOS | MICROFONES E DIRECT BOX | PEDESTAIS E GARRAS |
|----|------------------|-------------------------|--------------------|
| 01 | BUMBO | BETA91 / BETA52 / D112 | |
| 02 | CAIXA PELE | BETA57 | PEDESTAL PEQUENO |
| 03 | CAIXA ESTEIRA | SM57 | CLAMP (LP) |
| 04 | CHIMBAL | SM81 / C1000 / C451 | PEDESTAL PEQUENO |
| 05 | TON I | BETA98 / E604 / SM57 | CLAMP (LP) |
| 06 | TON II | BETA98 / E604 / SM57 | CLAMP (LP) |
| 07 | TON III | BETA98 / E604 / SM57 | CLAMP (LP) |
| 08 | SURDO | BETA98 / E604 / SM57 | CLAMP (LP) |
| 09 | OVER L | SM81 / C1000 / C3000 | PEDESTAL GRANDE |
| 10 | OVER R | SM81 / C1000 / C3000 | PEDESTAL GRANDE |
| 11 | CONGA HI | BETA98 / SM57 / MD421 | PEDESTAL GRANDE |
| 12 | CONGA LOW | BETA98 / SM57 / MD421 | PEDESTAL GRANDE |
| 13 | BONGO | BETA57 / MD421 | PEDESTAL GRANDE |
| 14 | TIMBAL | BETA57 / SM57 / MD421 | PEDESTAL GRANDE |
| 15 | SURDO | BETA52 / D112 / RE20 | PEDESTAL PEQUENO |
| 16 | PANDEIRO | SM57 / MD421 | PEDESTAL MÉDIO |
| 17 | EFEITOS I | SM81 / C1000 / C3000 | PEDESTAL GRANDE |
| 18 | EFEITOS II | SM81 / C1000 / C3000 | PEDESTAL GRANDE |
| 19 | REPIQUE | SM57 | PEDESTAL MÉDIO |
| 20 | BAIXO | DIRECT BOX ATIVO | |
| 21 | GUIARRA | CABO XLR NA PEDALEIRA | |
| 22 | VIOLÃO SOLO | CABO XLR NA PEDALEIRA | |
| 23 | CAVACO | DIRECT BOX ATIVO | |
| 24 | VIOLA | DIRECT BOX ATIVO | |
| 25 | VIOLÃO DOLIVAL | DIRECT BOX PASSIVO | |
| 26 | VIOLÃO ST BY | DIRECT BOX ATIVO | |
| 27 | ACORDEON KEY | CABO XLR NO RACK | |
| 28 | ACORDEON BX | CABO XLR NO RACK | |
| 29 | VOZ DOLIVAL | SM58 | PEDESTAL GRANDE |
| 30 | MIC. UHF SERVIÇO | SM58 SEM FIO UHF | |
| 31 | BACKING I | MICROFONE NOSSO | PEDESTAL GRANDE |
| 32 | BACKING II | MICROFONE NOSSO | PEDESTAL GRANDE |
| 33 | BACKING III | MICROFONE NOSSO | PEDESTAL GRANDE |
| 34 | VOZ GINO | MICROFONE NOSSO | |
| 35 | VOZ GENO | MICROFONE NOSSO | |
| 36 | STANDY BY I | MICROFONE NOSSO | |
| 37 | STANDY BY II | MICROFONE NOSSO | |
| 38 | PLATÉIA I | SM81 / C1000 | PEDESTAL GRANDE |
| 39 | PLATÉIA II | SM81 / C1000 | PEDESTAL GRANDE |
| 40 | MIC. UHF SERVIÇO | SM58 SEM FIO UHF | |
| 41 | MIC. P.A. | SM58 | CLAMP (LP) |
| 42 | MIC. MONITOR | SM58 | CLAMP (LP) |
| 43 | VIOLÃO JANIO | DIRECT BOX ATIVO | |
| 44 | VOZ JANIO | SM58 | PEDESTAL GRANDE |
| 45 | CAIXA II | BETA57 / SM57 / E604 | CLAMP (LP) |
| 46 | CD PLAYER | | |
| 47 | ÁUDIO L | | |
| 48 | ÁUDIO R | | |

OBS: NA FALTA DE ALGUM DOS MODELOS DE MICROFONES CITADOS NO INPUT LIST, ENTRE EM CONTATO COM OS TÉCNICOS DA DUPLA!



| VIAS DE MONITOR | | |
|------------------------|----------------------|------------------------------|
| VIA - 01 - GINO | VIA - 09 - VIO SOLO | VIA - 17 - MAURO AVANTE |
| VIA - 02 - GENO | VIA - 10 - BAIXO | VIA - 18 - CÁSSIO |
| VIA - 03 - XODÓ | VIA - 11 - PERCUSSÃO | VIA - 19 - PAULINHO |
| VIA - 04 - BACK I | VIA - 12 - BATERIA | VIA - 20 - EFX IV |
| VIA - 05 - BACK II | VIA - 13 - EFX I | VIA - 21 - JÚLIO |
| VIA - 06 - BACK III | VIA - 14 - EFX II | VIA - 22 - SPOT CONTRA BAIXO |
| VIA - 07 - VIO BASE I | VIA - 15 - EFX III | VIA - 23 - |
| VIA - 08 - VIO BASE II | VIA - 16 - CUE | VIA - 24 - |

OBSERVAÇÕES E NECESSIDADES GERAIS

- * **UM GRUPO GERADOR SILÊNCIADO COM 280 KVA EXCLUSIVO PARA SOM E LUZ DO SHOW!**
- * A LOCADORA DE SOM DEVE DISPONIBILIZAR **FUNCIONÁRIOS RESPONSÁVEIS E CAPAZES PARA PRESTAREM ASSISTÊNCIA À EQUIPE DE GINO E GENO**, DESDE A CHEGADA AO PALCO POR VOLTA DAS 14:00, NA PASSAGEM DE SOM E NO SHOW!
- * PEDIMOS À EQUIPE DA LOCADORA DE SOM QUE DEIXEM SIDE, MALÕES, CASES DE QUALQUER ESPÉCIE NAS ÁREAS DE SERVIÇOS PARA QUE O PALCO FIQUE O MAIS LIVRE POSSÍVEL; PARA MAIOR AGILIDADE NA MONTAGEM DE NOSSO CENÁRIO!
- * A HOUSE MIX DE MONITOR DEVE SER MONTADA DE PREFERÊNCIA DO LADO ESQUERDO DO PALCO.
- * **NÃO UTILIZAMOS SIDE FILL. (FAVOR RETIRAR DO LOCAL.)**
- * É DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO O FORNECIMENTO DE PONTOS DE A/C-127 VOLTS ESTABILIZADOS, PARA O RACK DE EARPHONES, RACK DE VÍDEO E NOS LOCAIS INDICADOS NO MAPA.
- * FORNECIMENTO DE LUZ DE SERVIÇO QUANDO NECESSÁRIO E PRINCIPALMENTE APÓS O SHOW.
- * **UM MAN POWER COM CHAVE REGULADORA DE VOLTAGEM. “ INDISPENSÁVEL ”.**

CASO HAJA OUTRO SHOW NO MESMO DIA E NO MESMO PALCO, FAZ SE NECESSÁRIO A DISPONIBILIZAÇÃO DE UM OUTRO EQUIPAMENTO DE SOM E LUZ; A LISTA COM OS EQUIPAMENTOS DE SOM PEDIDOS NESTE RIDER SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO SHOW DA DUPLA GINO E GENO!

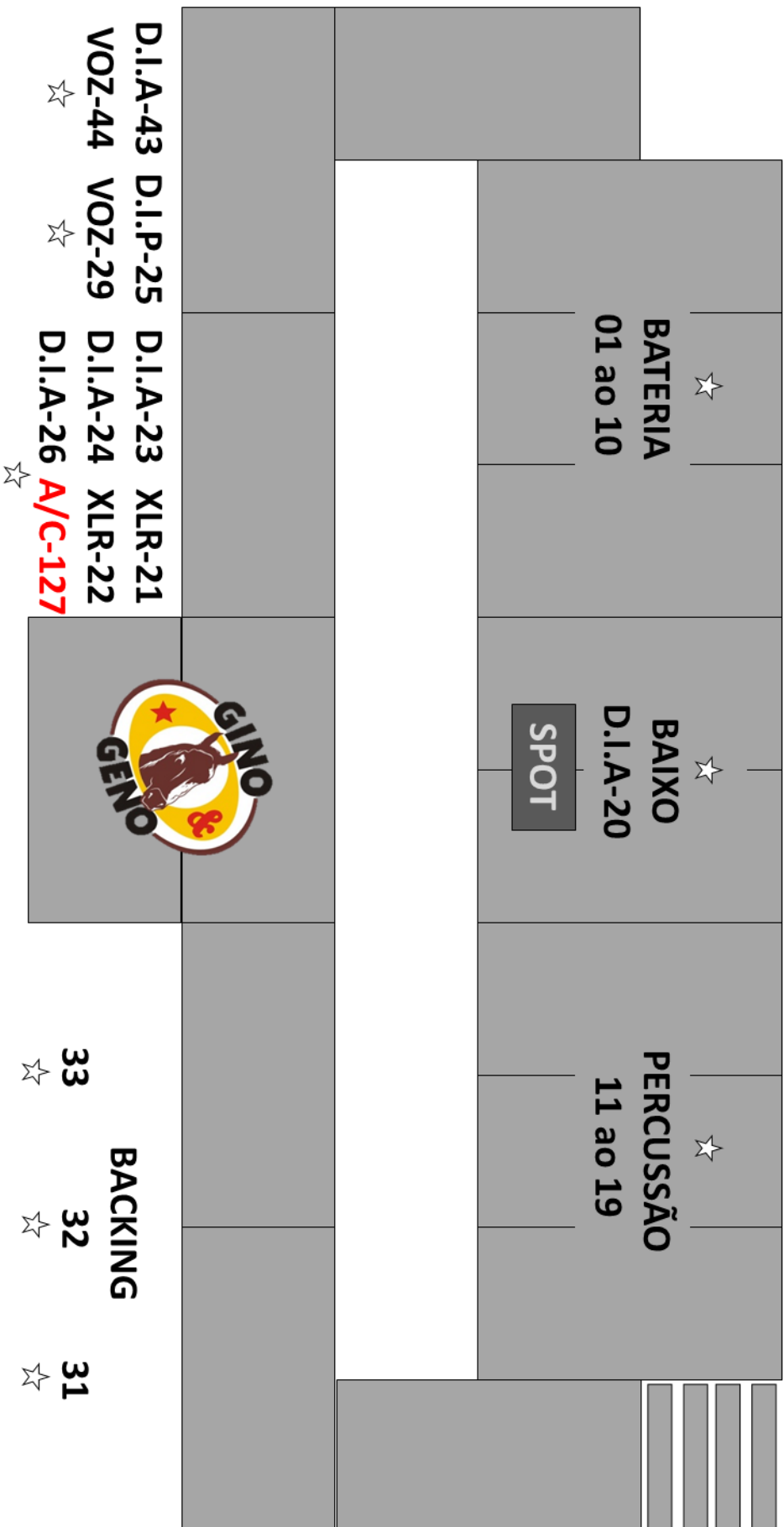
SERÁ UM PRAZER PARA A EQUIPE DA DUPLA GINO & GENO, ENCONTRAR PRESTADORES DE SERVIÇOS COM PESSOAS ALEGRES E DISPOSTAS NO CUMPRIMENTO DE SEUS DEVERES. ENTENDEMOS QUE O TRABALHO FEITO EM PARCERIA É UM PONTO POSITIVO PARA AMBAS AS PARTES. INVESTIDOS NESTE ESPÍRITO DE PARCERIA, É QUE COLOCAMO-NOS À DISPOSIÇÃO PARA QUALQUER ESCLARECIMENTO!

PRODUTOR: MAURO AVANTE – (37) 99559369 – 99831624 vivo



SÃO UTILIZADOS 16 PRATICÁVEIS

- RACK
- XLR-27 / XLR-28
 - XLR-34 / XLR-35
 - XLR-36 / XLR-37
 - A/C-127**



A/C-127



A/C-127