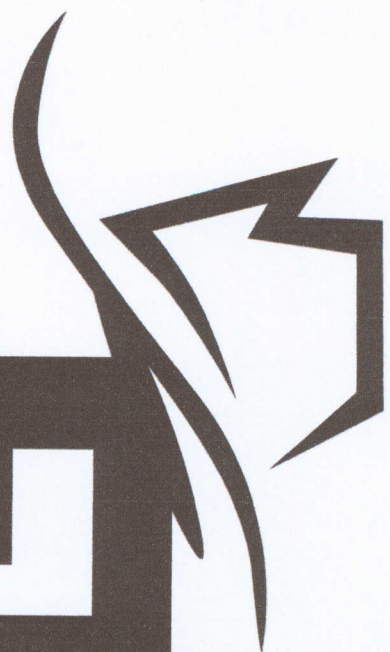





एतदुन्मा उत्तेश्च



Técnico: Evandro, 17 99735-2071 | 17 99769-9029, evandrofernandopolis@hotmail.com

LEGENDA:

-  DIRECT BOX
-  MICROFONE
-  PONTO DE ENERGIA 110V

DEIXAR A HOUSE MIX A 30 METROS DO P.A. E SEMPRE COBERTA.

NÃO SERÃO ACEITOS, EM NENHUMA HIPÓTESE, CONSOLES INFERIORES AO PMSD YAMAHA OU DIGIDESING, EXEMPLO: LS9, 01V 96, 02R, X32 OU SIMILARES.

01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS NO MONITOR ** (DIGIDESING, PMSD) **

01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS NO P.A. ** (DIGIDESING, PMSD) **

E TODOS OS MICROFONES QUE CONSTAM NO RIDER SEM EXCEÇÕES

01 SUB PARA BATERIA COM DOIS FALANTES DE 18" **INDISPENSÁVEL**

08 DIRECT BOX

02 MICROFONES SEM FIO SHURE

06 PEDESTAIS GRANDES

02 PEDESTAIS PEQUENOS

12 PEDESTAIS MÉDIOS

01 AMPLIFICADOR DE BAIXO (GK, HACKE, MESA BOGGIE, AMPEG)

01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA (FENDER TWIN)

10 PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS

LEGENDA DE AUDIO

FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016



FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016

INPUT LIST

| CH | INSTRUMENTO | MODELO MICROFONE |
|----|-----------------|---------------------------|
| 01 | BUMBO | SM 52 / SM 91 / AKG D 112 |
| 02 | CAIXA TOP | SM 57 |
| 03 | CAIXA ESTEIRA | SM 57 |
| 04 | CAIXA ARO | SM 57 |
| 05 | CAIXA 2 | SM 57 / 421 |
| 06 | CHIMBAL | SM 81 / C 1000 |
| 07 | TOM 1 | E 604 |
| 08 | TOM 2 | E 604 |
| 09 | TOM 3 | E604 / 421 |
| 10 | TOM 4 | E 604 / 421 |
| 11 | OVER L | SM 81 / C 1000 |
| 12 | OVER R | SM 81 / C 1000 |
| 13 | RIDE | SM 81 / C 1000 |
| 14 | ROTON | SM 57 |
| 15 | ROTON | SM 57 |
| 16 | ROTON | SM 57 |
| 17 | BASS | DI ATIVO |
| 18 | GTR | MIC SM 57 |
| 19 | VIOLÃO | DI PASSIVO |
| 20 | VIOLÃO | DI PASSIVO |
| 21 | VIOLA | DI PASSIVO |
| 22 | SANFONA | DI PASSIVO |
| 23 | SANFONA | DI PASSIVO |
| 24 | * | * |
| 25 | VS | PRÓPRIO |
| 26 | VS | PRÓPRIO |
| 27 | VS | PRÓPRIO |
| 28 | VS | PRÓPRIO |
| 29 | VS | PRÓPRIO |
| 30 | VS | PRÓPRIO |
| 31 | VS | PRÓPRIO |
| 32 | VS | PRÓPRIO |
| 33 | VS | PRÓPRIO |
| 34 | VS | PRÓPRIO |
| 35 | FIDUMA | PRÓPRIO |
| 36 | JECA | PRÓPRIO |
| 37 | STAND BY FIDUMA | LOCADORA SM 58 |
| 38 | STAND BY JECA | LOCADORA SM 58 |
| 39 | BASS | SM 58 |
| 40 | LOCUTOR | LOCADORA |
| 41 | AMBIÊNCIA L | LOCADORA |
| 42 | AMBIÊNCIA R | LOCADORA |
| 43 | VOZ ROOD L | LOCADORA |
| 44 | VOZ ROOD R | LOCADORA |



Produtor: Carlos Eduardo Vincentini (Cadu) - 17 99646-2233
producao@fidumaajeca@gmail.com

Técnico: Evandro, 17 99735-2071 | 17 99769-9029,
evandrofernanadopollis@hotmail.com

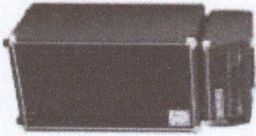
FIDUMA & JECA

FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016

MAPA DE PALCO

VIA 02 BASS

ACI 110 VOLTS



PAHT

- 17 - PAIXO
- 25 - VS
- 26 - VS
- 27 - VS
- 28 - VS
- 29 - VS
- 30 - VS
- 31 - VS
- 32 - VS
- 33 - VS
- 39 - VOZ COM BASS

BAIXO | V.S.

VIA 01 BATERA

VIA 06 SUB BATERA

ACI 110 VOLTS



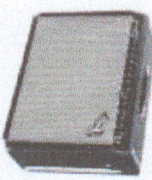
PACHT

- 1 - BUMBO
- 2 - CAIXA TOP
- 3 - CAIXA ESTEIRA
- 4 - ARO
- 5 - CAIXA 2
- 6 - CHIMBAL
- 7 - TOM 1
- 8 - TOM 2
- 9 - TOM 3
- 10 - SUPCO
- 11 - OVERL
- 12 - OVER R
- 13 - RIDE
- 14 - ROTOTOM
- 15 - ROTOTOM
- 16 - ROTOTOM

BATERA

VIA 03 GUITARRA

ACI 110 VOLTS

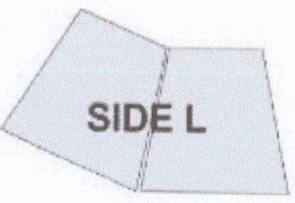



PACHT

- 18 - GUITARRA
- 19 - AMPL. 40 WTR
- 20 - MFLAO
- STRV
- 21 - MFLA
- 22 - SARTINA
- 23 - SARTINA
- 24 - SARTINA

GUITARRA | VOI AO

SIDE L

FIDUMA


35 - VOX FIDUMA

37 - VOX STAND BY FIDUMA

ACI 110 VOLTS

VIA 04 SANFONA

SANFONA



VIA 07 FIDUMA L

VIA 08 FIDUMA R

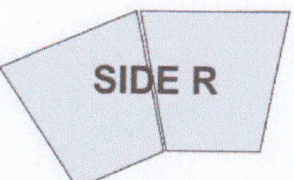
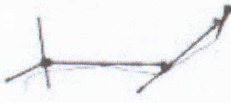
JECA

36 - VOX JECA

38 - VOX STAND BY JECA

VIA 09 JECAL

VIA 10 JECAR


Produtor: Carlos Eduardo Vincentini (Cadu) - 17 99646-2233
 producao@fidumaejeca@gmail.com

Técnico: Evandro, 17 99735-2071 | 17 99769-9029, eventrofernandopolis@hotmail.com



FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016

RIDER ILUMINAÇÃO

| QUANTIDADE | MATERIAL | CANAIS |
|------------|---|-------------------------|
| 01 | M.A. WING ON PC | ---- |
| 07 | ATOMIC 3000 | 101 |
| 16 | PAR LED RGBW 3W | 50 |
| 06 | ELIPSOIDAL | 13; 14; 15; 16; 17 e 18 |
| 06 | BRUT COM 06 LÂMPADAS | 20; 21; 22; 23; 24 e 25 |
| 02 | VARA LUZ FOCO 5 / GELATINA 61 | 1; 2 e 3 |
| 02 | MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX COM VENTILADOR | 201 e 202 |
| 02 | CANHÃO SEGUIDOR 1200W (COM OPERADOR) | ---- |
| 04 | PONTO DE INTERCON (PALCO, HOUSE, CANHÃO, MESA) | ---- |
| 01 | GRID CONFORME PLANTA DE ILUMINAÇÃO 12X10X7] TUDO EM Q50 | ---- |
| 20 | PONTO A.C. 220W (MAIN POWER) | ---- |
| 01 | MULTICABO PALCO, HOUSE, COM 04 VIAS | ---- |

OBSERVAÇÕES:

Por favor, deixar o grid baixo para colocar nosso cenário.

Os itens acima são indispensáveis para a qualidade do show.



Produtor: Carlos Eduardo Vincentini (Cadu) - 17 99646-2233
producao@fidumaejeca@gmail.com

Iluminador: Rodrigo Monteiro (Bola), 19 97402-9292, contatorniluminacao@gmail.com

Técnico: Evandro, 17 99735-2071 | 17 99769-9029, eventrofernanandopolis@hotmail.com

- Em caso de dúvida, falar com o técnico responsável.
- É PROIBIDA qualquer gravação do show sem prévia autorização.

O console do monitor deve ficar sempre do lado oposto aos RACKS e DIMMER de iluminação.

forma a não prejudicar a visão do público.

Nos clubes e casas noturnas que disponibilizam mesas e cadeiras, o console do P.A. e os periféricos deverão ser montados de máxima de 20 metros do palco e a 30 cm do solo.

Em locais fechados, o console de mixagem do P.A. deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, a uma distância e a house mix a uma distância de, no máximo, 30 metros do palco, coberta e a 30 cm do solo, não pode ser molhada.

Para show ao ar livre, no local onde ficar o console de mixagem do P.A., necessitaremos de: 110db constantes de nível sonoro utilização EXCLUSIVA para o show da Dupla FIDUMA & JECA.

A passagem de som é muito importante, caso haja, "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado. "Não compartilhamos os mesmos canais nem instrumentos com outras bandas". Os consoles, equalizadores e periféricos são de

OBSERVAÇÕES

total. Ainda, 02 camarins, cestos de lixos e um responsável pela faxina durante a montagem e o show.

07 metros de pé direito. O PALCO terá áreas separadas de serviço para Monitor Mixer e Rack Dimmer de Luz e ter cobertura A dimensão mínima do PALCO deverá ser de 12 metros de frente, 10 metros de profundidade, 1,80 metro de altura do solo e 01 (um) para iluminação. Os técnicos deverão estar presentes na passagem de som e durante todo o show.

A empresa LOCADORA do equipamento designará 03 (três) técnicos responsáveis: 01 (um) para monitor, 01 (um) para P.A. e

IMPORTANTE

IMEDIATAMENTE, ao técnico ou a produção do show.

5. Caso haja alguma divergência em relação aos equipamentos requisitados, a empresa LOCADORA deverá comunicar, pela produção local ou pelo técnico responsável à empresa LOCADORA.

4. A disposição dos equipamentos no palco seguirá o MAPA DE PALCO, que está sujeito à alterações e atualizações, enviado deixar o outro de reserva, portanto é essencial o uso da chave-reversora automática ou manual.

e Chave reversora, automática ou manual, mínima de 500 ampères. Recomendamos concentrar som e luz em um gerador e aterramento SUPER SILENCIADO com placa reguladora excitatriz (não aceitamos, em hipótese nenhuma, Gerador de escova)

3. É obrigatório o uso de dois grupos geradores de no mínimo 350kva com chave reversora para stand by, trifásico com 2. Nossa equipe técnica não aceitará sistema com ruído ou problema eletrônico que possam comprometer o show.

sistemas.

2. A empresa LOCADORA compromete-se a notificar, antecipadamente, a quantidade dos componentes e o potencial dos seus teatros, ginásios ou locais abertos.

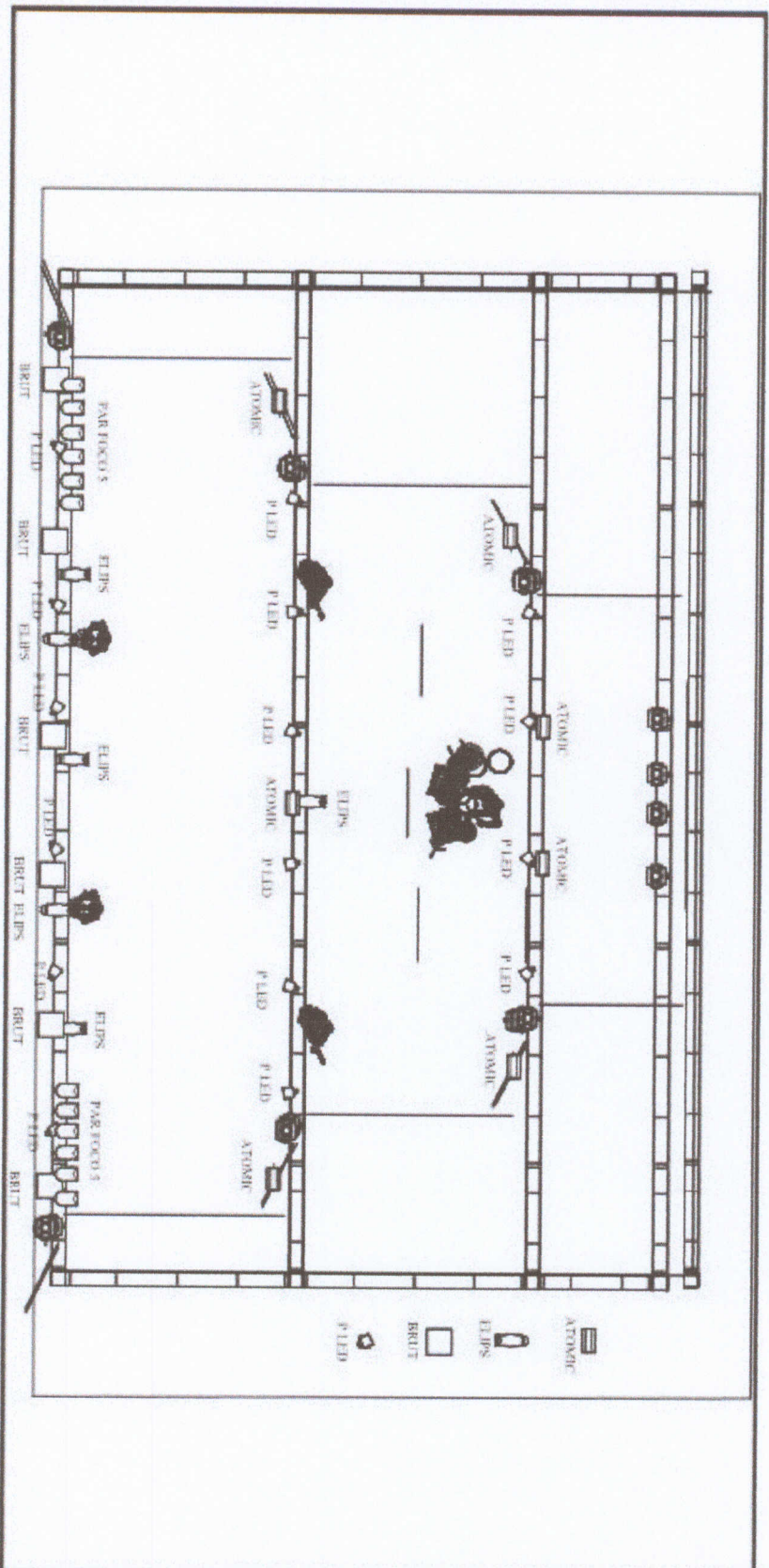
1. É obrigatório, que os equipamentos de sonorização e iluminação do show sejam compatíveis com os espaços físicos: salões,

CONDIÇÕES TÉCNICAS

FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016

FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016

MAPA DE LUZ

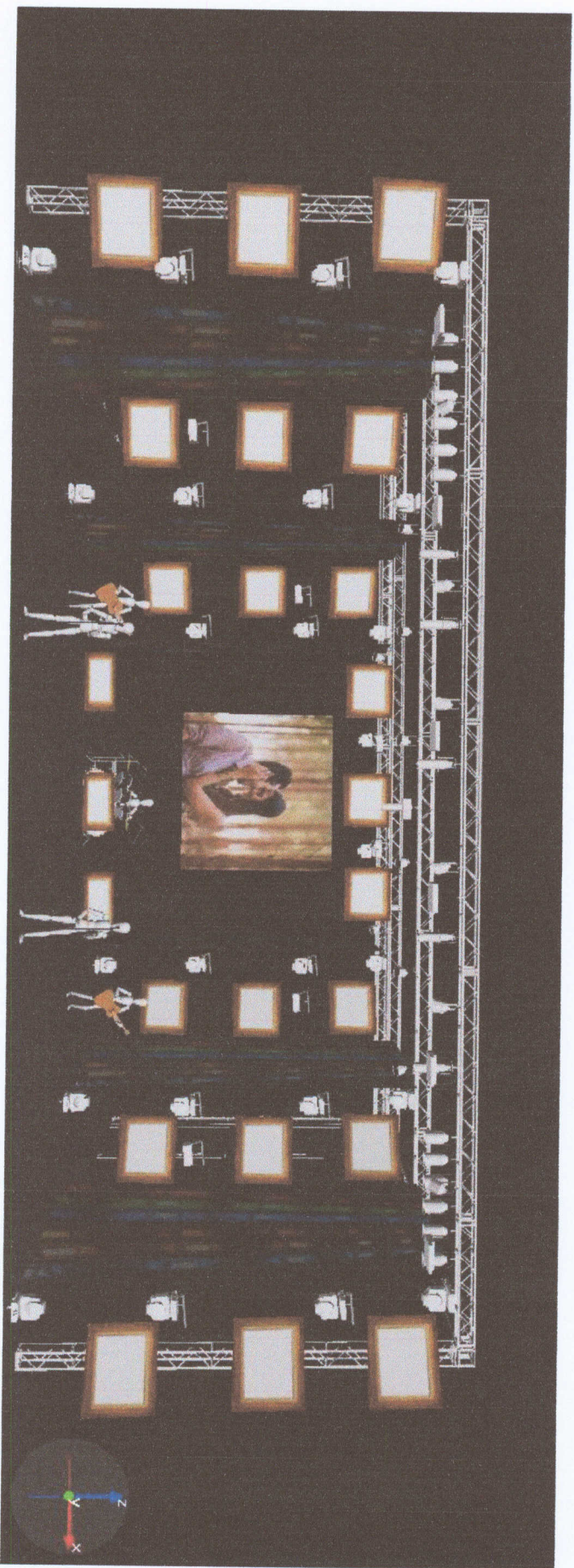




FIDUMA & JECA – TOUR DEPOIS DA CHUVA 2016



MAPA DE LUZ 2



Produtor: Carlos Eduardo Vincentini (Cadu) - 17 99646-2233
producao@fidumaejeca@gmail.com

Iluminador: Rodrigo Monteiro (Bola), 19 97402-9292, contator@iluminacao@gmail.com